

8b  
N  
6853  
D33  
A4 PRINTS, DRAWINGS AND  
1922 BRONZES

BY DEGAS

EXHIBITED FROM  
JANUARY 26  
TO  
FEBRUARY 28



New York  
THE GROLIER CLUB  
1922



Digitized by the Internet Archive  
in 2016



## PRINTS

The numbers in parentheses refer to Loys Delteil's "Le Peintre-Graveur illustré. Tome neuvième, Edgar Degas." Paris, 1919.

- 83 CHEVAUX AU PATOURAGE (Del. 66)  
Soft-ground etching, second plate after dedication in: Lecomte, Georges. *L'Art impressionniste*. Paris, 1892.
- 84 DANSEUSE  
Soft-ground etching, undescribed; second plate after p. 152 in: Lecomte, Georges. *L'Art impressionniste*. Paris, 1892.
- 91 M<sup>LE</sup> WOLKONSKA (Deuxième Planche)  
(Del. 8 : II)  
Etching.
- 92 LE GRAVEUR JOSEPH TOURNY (Del. 4)  
Etching.

CATALOGUE

- 93 EDGAR DEGAS, par lui-même  
(Del. 1: III)  
Etching.
- 94 MANET ASSIS, tourné à droite  
(Del. 16: I)  
Etching.
- 95 MARGUERITE DEGAS, Sœur de l'Artiste  
(Del. 17: II)  
Etching.
- 96 DANSEUSE mettant son Chausson  
Lithograph, undescribed.
- 97 FEMME NUE DEBOUT, à sa toilette  
(Del. 65: IV)  
Lithograph.
- 98 LA SORTIE DU BAIN (Grande Planche)  
(Del. 64: I)  
Lithograph; the only known impression of the  
first state.
- 99 APRÈS LE BAIN (Première Planche)  
(Del. 60: I)  
Lithograph.
- 100 APRÈS LE BAIN (Deuxième Planche)  
(Del. 61: II)  
Lithograph.
- 110 SUR LA SCÈNE (Deuxième Planche)  
(Del. 32: II)  
Etching.
- 111 QUATRE JOCKEYS  
Lithograph by Thornley, reworked by Degas.

PRINTS

- 112 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : III)  
Etching; for original drawing, see our No. 121.
- 113 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : VI)
- 114 AU LOUVRE: LA PEINTURE (MARY  
CASSATT) (Del. 29 : III)  
Etching; for original drawing, see our No. 122.
- 115 LOGE D'AVANT SCÈNE: Femme à  
l'Eventail (Del. 56)  
Lithograph.
- 116 AUX AMBASSADEURS: Mlle BECAT  
(Del. 49)  
Lithograph.
- 117 CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT  
(Del. 53 : I)  
Lithograph.
- 118 DANSEUSE à mi-corps  
Monotype.
- 119 DANSEUSE  
Monotype.
- 120 AU LOUVRE: MUSÉE DES ANTIQUES  
(Del. 30 : VI)  
Another copy.
- 124 BUSTE DE FEMME (Del. 42)  
"Essaie de grain liquide, épreuve unique par M.  
Degas" (note signed by Miss Cassatt).
- 125 DANS LA COULISSE (Del. 59)  
Lithograph.

## DRAWINGS IN PENCIL, PASTEL AND OTHER MEDIA

- I DANSEUSE à mi-corps, deux autres au fond
- Ia DANSEUSE  
On violet paper.
- Ib DANSEUSE
- II DANSEUSE assise, mettant son Chausson  
On pink paper.
- 12 LE DUO
- 13 DANSEUSE ASSISE; les Plantes de ses  
Pieds se touchent  
On pink paper.
14. LE BAIN
- 24 DANSEUSE à la Barre  
On pink paper.
- 25 CHANTEUSE de Café-concert
- 26 FEMME NUE, vue de dos, arrangeant  
ses Cheveux
- 27 BAIGNEUSE s'essuyant le Nuque
- 33 DANSEUSE ASSISE, rajustant sa Chaussure

DRAWINGS IN PENCIL, PASTEL, ETC.

- 34 LA SORTIE DU BAIN
- 35 BAIGNEUSE s'essuyant le Nuque  
A study for number 27.
- 47 FEMME AU TUB, s'essuyant
- 48 APRÈS LE BAIN: Femme s'essuyant le  
Pied gauche
- 49 APRÈS LE BAIN: Femme s'essuyant le  
Genou gauche
- 60 DEUX DANSEUSES, vues de Dos  
On green paper.
- 60a HOMME AU VIOLON
- 61 DANSEUSE ESPAGNOLE à l'Eventail
- 72 L' ENTRAINEMENT
- 72a PORTRAIT D'HOMME, à mi-corps  
On pink paper.
- 72b FEMME DEBOUT, en Tablier blanc
- 82 DANSEUSE ESPAGNOLE en Jupe rose
- 82a DANSEUSE, le Bras droit tendu
- 85 DANSEUSE À L'EVENTAIL  
On green paper.
- 86 TROIS DANSEUSES  
On green paper.
- 87 EVENTAIL  
On silk.

CATALOGUE

- 88 TROIS DANSEUSES rajustant leurs  
Chaussons
- 88a DEUX DANSEUSES en jupes violettes  
et jaunes
- 89 EVENTAIL  
On silk.
- 90 DEUX DANSEUSES  
On pink paper.
- 108 FEMME ASSISE, en Robe verte  
On pink paper.
- 109 LA COUSINE DE L'ARTISTE
- 121 AU LOUVRE: La Peinture (MARY  
CASSATT)
- 122 AU LOUVRE: Musée des Antiques  
(MARY CASSATT)
- 123 FEMME À CHEVAL
- 126 HOMME ASSIS et vu de profil, tenant  
un Livre à la Main
- 127 ÉTUDE CLASSIQUE
- 128 ÉTUDE, d'après Uccello
- 129 PORTRAIT DE FEMME, debout, en Bon-  
net noir
- 129a GROUPE D'HOMMES: PORTRAITS DE  
WALTER SICKERT, Daniel et Ludovig  
Halévy, J. Blanche, Henri Gervex,  
Boulangier Cavé
- 130-134 COPIES D'APRÈS LES VIEUX MAÎTRES





## BRONZES

The numbers in parentheses after the titles refer to the numbers stamped upon the bronzes. The seventy-two pieces exhibited constitute "Set A."

### ETUDES DE MOUVEMENTS DE DANSE, GESTES DE DANSEUSES, ETC.

- 4 DANSEUSE saluant (Premier état) (9)
- 5 DANSEUSE au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (Premier état) (41)
- 6 DANSEUSE habillée, au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (Deuxième état) (51)
- 7 DANSEUSE au repos, les Mains sur les Reins, Jambe droite en avant (63)
- 8 DANSEUSE au repos les Mains sur les Hanches, Jambe gauche en avant (8)
- 10 DANSEUSE attachant le Cordon de son Maillot (33)

CATALOGUE

- 15 DANSEUSE mettant son Bas (Deuxième état) [See also No. 104] (70)
- 16 DANSEUSE mettant son Bas (Troisième état) (29)
- 17 DANSEUSE saluant (Deuxième état) [See also No. 4] (31)
- 18 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Premier état) (6)
- 19 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Deuxième état) (58)
- 20 POSITION DE QUATRIÈME DEVANT sur la Jambe gauche (Troisième état) (5)
- 40 GRANDE ARABESQUE, deuxième temps (15)
- 41 ARABESQUE sur la Jambe droite, Bras gauche dans la ligne (3)
- 42 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Bras gauche en avant (Premier état) (14)
- 43 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Bras gauche en avant (Deuxième état) (1)
- 54 GRANDE ARABESQUE, troisième temps (Premier état) (16)
- 55 GRANDE ARABESQUE, troisième temps (Deuxième état) (60)
- 56 ARABESQUE ouverte sur la Jambe droite, Main droite près de terre, Bras gauche en dehors (2)

BRONZES

- 63 LA RÉVÉRENCE (24)
- 64 DANSEUSE se frottant le Genou (39)
- 66 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Premier état) (67)
- 67 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Deuxième état) (69)
- 68 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Troisième état) (59)
- 69 DANSEUSE regardant la Plante de son  
Pied droit (Quatrième état) (40)
- 70 DANSEUSE tenant son Pied droit dans  
la Main droite (23)
- 71 DANSEUSE tenant son Pied droit dans  
la Main droite (la Main gauche man-  
que) (68)
- 73 DANSE ESPAGNOLE (Premier état) (20)
- 74 DANSE ESPAGNOLE (Deuxième état)  
(45)
- 75 DANSEUSE au Tambourin (12)
- 77 DANSEUSE s'avancant, les Bras levés  
(Premier état) [See also No. 107] (19)
- 78 GRANDE ARABESQUE, premier temps  
(18)
- 79 PRÉPARATION À LA DANSE, Pied droit  
en avant (57)
- 81 DANSEUSE agrafant l'Épaulette de son  
Corsage (64)

## CATALOGUE

- 101 ETUDE de nu pour la Danseuse habillée (56)
- 104 DANSEUSE mettant son Bas (Premier état) (52)
- 107 DANSEUSE s'avancant, les Bras levés, Jambe droite en avant (Deuxième état)

## ETUDES DE CHEVAUX

- 21 CHEVAL caracolant (trois Jambes manquent) (65)
- 22 CHEVAL au galop sur le Pied droit (47)
- 23 CHEVAL faisant une "descente de main" (22)
- 36 CHEVAL s'enlevant sur l'Obstacle (48)
- 37 CHEVAL au galop tournant le Tête à droite, les Pieds ne touchant pas Terre (32)
- 37a JOCKEY pour le Cheval précédent
- 38 CHEVAL se cabrant (41)
- 44 CHEVAL au trot, les Pieds ne touchant pas le Sol (49)
- 45 CHEVAL à l'Abreuvoir (13)
- 46 CHEVAL en marche (les Oreilles manquent) (10)
- 50 CHEVAL arrêté (38)

## BRONZES

- 51 CHEVAL au galop sur le Pied droit, le  
Pied gauche arrière seul touche Terre  
(25)
- 51a JOCKEY seul allant sur le Cheval  
précédent
- 52 ETUDE de Cheval de Prairie (Les  
Oreilles manquent) (21)
- 57 CHEVAL marchant au pas relevé (11)
- 58 CHEVAL de Trait (30)
- 59 CHEVAL de pur sang marchant au pas  
(le Cou manque) (66)

## ÉTUDES DE FEMMES

- 2 FEMME s'étirant (53)
- 3 FEMME surprise (42)
- 9 FEMME se coiffant (50)
- 29 FEMME assise dans un Fauteuil, s'essu-  
yant l'Aisselle gauche (43)
- 30 FEMME assise dans un Fauteuil, s'essu-  
yant le Nuque (44)
- 31 FEMME assise dans un Fauteuil s'essu-  
yant le Côté gauche (46)
- 32 LE TUB (26)
- 53 FEMME se lavant la Jambe gauche  
(Deuxième état) (61)

## CATALOGUE

- 62 ÉTUDE DE FEMME (24)  
76 FEMME se lavant la Jambe gauche  
(Premier état) (17)  
80 FEMME sortant du Bain (fragment) (71)  
103 FEMME assise s'essuyant le Hanche  
gauche (54)  
105 La MASSEUSE (groupe) (55)  
106 TORSÉ (28)

## DIVERS

- 28 LA CUEILLETTE DES POMMES (bas-  
relief)  
39 PORTRAIT, Tête appuyée sur la Main  
(62)  
Probably a portrait of Mme Barthélemy.  
65 TÊTE, première étude pour le Portrait  
de Mme S... (7)  
102 TÊTE, deuxième étude d'après Mme  
S... (27)

## FINIS





